**План-конспект урока по теме:**Древнейшие государства Греции

**Учитель:** Хорьяков Святослав Владимирович

Дата: 14.12.2023

**Класс:** 5-А

**Базовый учебник:** Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. «История древнего мира. 5 класс» – Москва «Просвщение», 2022.

**Тема урока:**  *Древнейшие государства Греции.*

**Тип урока**: урок усвоения новых знаний.

**Цели урока**: обучающая: сформировать у учащихся представление о жизни в древнегреческих городах – государствах и расслоении общества в них на социальные группы;

развивающая: развивать у учащихся навыки аналитической деятельности, умение выделять главные и второстепенные связи, развивать умение работы с учебником, историческим источником, раскрывать содержание иллюстрации, оперировать историческими датами;
воспитательная: воспитать интерес к истории, любовь к культуре, человеколюбие, гуманизм в духе сочувствия к угнетённым и обездоленным, уважения к трудящимся массам – создателям всех общественных благ.

**Задачи урока**: -Формирование собственного взгляда обучаемого на данную историческую проблему;

-освоение и развитие мыслительных умений: определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения.

**Предметные результаты:**узнать о древни цивилизациях на Крите и в Микенах, рассказывать о Кносском дворце, Критском государстве, о жизни древних ахейцев.

**Метапредметные:** уметь анализировать информацию, работать с картой, с текстом учебника, умение работать в группе,

**Личностные результаты**: сформировать позитивное отношение к культурном наследию Древней Греции, осознать значение древнегреческих цивилизаций на Крите и в Микенах в истории человечества.

**Методы обучения:**Иллюстрация, практический, рассказ.

**Формы работы:**Фронтальная**,**индивидуальная.

**Основное содержание темы, понятия и термины:**Микены, Тиринф, Минос, Минотавр, миф.

**Образовательные ресурсы:** Учебник, мультимедийное оборудование (проектор, компьютер), презентация к уроку.

**План урока**

1. Орг. Момент

2. Проверка домашнего задания.

3. Объяснение нового материала.

4. Закрепление изученного материала.

5. Подведение итогов урока.

6. Постановка домашнего задания.

**Ход урока**

1. Орг. Момент

Учитель: Здравствуйте, ребята. Запищите в тетрадях сегодняшнее число.

2. Проверка домашнего задания.

Учитель: Дома вы должны были повторить раннее изученные темы

3. Объяснение нового материала.

Учитель: Итак, мы с вами приступаем к изучению нового большого раздела «Античное искусство». Античное искусство подразумевает под собой изучение культуры Древней Греции и Древнего Рима. Мы начнем рассматривать культуру Древней Греции, а именно, первый период ее истории – Крито-Микенскую цивилизацию. Запишите в тетрадях тему нашего урока (слайд 1). Ранний этап истории Древней Греции носит название крито-микенский, или эгейский: цивилизации бронзового века (от 3000 до 1000 гг. до н. э.) на островах Эгейского моря, на Крите, а также на территории материковой Греции и Анатолии получили общее название Эгейской цивилизации, которая, в свою очередь, подразделяется на Крито-микенский период (конец III—II тыс. до н. э.), включающий в себя Минойскую и Микенскую цивилизации. В III—II тысячелетиях до н. э. возникают первые государства в бассейне Эгейского моря — на острове Крит и полуострове Пелопоннес (города Микены, Пилос, Тиринф). Это были государства монархического типа, подобные древневосточным деспотиям, с разветвлённым бюрократическим аппаратом и сильными общинами.

Толчком к началу исследований английского археолога Артура Эванса на Крите послужили сюжеты древнегреческих мифов о мастере Дедале, что построил в Кноссе для царя Миноса дворец-лабиринт, и о герое Тесее, что победил жителя лабиринта Минотавра и нашёл обратный путь с помощью «нити Ариадны». Микены открыты Генрихом Шлиманом после раскопок в Малой Азии, где он отыскал легендарную Трою. (слайд 2, 3).

Зарождение крито-микенской культуры связывают с мифом о похищении могущественным владыкой земли и неба, главным богом Крита Зевсом финикийской царевны Европы. Вспомните, о чем этот миф?

Ответы учеников.

 Учитель: Молодцы, ребята! Действительно, Зевс принимает облик быка с золотыми рогами и появляется на берегу моря, где царевна с подругами собирала цветы. Он смиренно улёгся у ног девы, Европа села на спину быка и не заметила, как он оказался далеко от берега. Переплыв море, Зевс поселил свою пленницу на острове Крит, где Европа родила Миноса - родоначальника критских царей.

Историю культуры Древней Греции делят на несколько важных этапов, самым ранним из которых является крито-микенский период, охвативший 3-2 тысячелетие до н. э.Центрами цивилизации были город Микены в материковой Греции и остров Крит. К концу 3 тысячелетия до н. э. Критское царство, занимавшее весьма выгодное географическое расположение, было одним из самых могущественных на территории Греции. В дальнейшем цивилизацию, проживавшую там, назвали минойской, в честь прославленного местного царя Миноса. (слайд 4, 5).

Достижения крито-микенской цивилизации:

Изготовление бытовых предметов из меди бронзы.

Появление гончарного круга и развитие керамики.

Строительство вытянутых в длину быстроходных гребных судов.

Утонченное ювелирное искусство: изготовление изящных золотых украшений в виде насекомых и цветков, с использованием сложной техники эмали.

Развитие живописи и скульптуры. (слайд 6).

По сей день поражают руины царского дворца в Кноссе.

Дворец был центром политической и религиозной жизни государства Миноса. Поклонялись критяне богине Деметре, ей служила верховная жрица — дочь Миноса, которую могут изображать большая и малая статуэтки Богиня со змеями. Другие артефакты указывают на то, что в религиозных представлениях центральным был культ быка как олицетворение Посейдона — бога-громовержца (Крит и прилегающие острова часто страдали от землетрясений): крышу дворца украшали монументальные изображения рогов, в виде головы быка изготовляли ритуальные сосуды, на одной из фресок изображена игра акробатов с быком –Таврокатапсия. (слайд 7, 8).

Однако извержение вулкана погубило Крит в середине XV века до нашей эры. И центр древнегреческой культуры переместился на Пелопонесс.

Ахейцы строили красивые укреплённые города. Наиболее известны – Микены, Тиринф, Пилос. В Микенах было развито сельское хозяйство, ремесленное производство. Велась активная торговля с другими городами. Источником для изучения Микенского периода стала «Илиада» Гомера, описывающая события Троянской войны, в которой принимал участие Микенский правитель Агамемнон.

В конце XIII века на Балканскую территорию вторглись племена дорийцев. Они разрушали города, в корне уничтожая греческую культуру. В течение двухсот лет длился период «тёмных веков», когда греки создавали свою новую культуру, полностью лишившись прошлой. Помимо колоссального ущерба дорийцы привнесли новшество – они научили греков изготавливать изделия из железа. Это способствовало строительству новых городов и улучшению предметов быта, оружия. (слайд 9).

4. Закрепление изученного материала.

Учитель: Итак, ребята сейчас я вам предлагаю сравнить культуру двух изученных нами цивилизаций, выявить их характерные черты.

Ответы учеников.

Учитель: Молодцы! Действительно, динамичная линия критского искусства уступила место застывшим формам и сухому орнаменту микенского искусства. Холодноватые серебристы тона в красочной гамме Крита сменили

тёплые сочные тона Микен. Живописность, подвижность, эфемерность критского

искусства сменились жестокостью, статичностью, приземлённостью микенского.

5. Подведение итогов урока.

Выставление оценок за активность на уроке.

6. Постановка домашнего задания.

Учитель: Записи в тетради выучить и написать небольшое сочинение -

зарисовку по любой фреске Кносского дворца.

Спасибо за урок! До свидания!